





---

I.G. Farbenindustrie  
Aktiengesellschaft  
Agfa Berlin SO 36



## PHOTOGRAPHIE UND CAMERAS

Ein Bild sagt mehr als tausend Worte in allen Zetzscheften und Büchern, je selbst in der Tageszeitung nimmt die Photographie einen immer größeren Raum ein. – Wer früher die Schönheiten der Naturwelt seinen Lieben in langen Briefen schilderte, schreibt heute nur zwei Aufnahmen, um Mangel geküper und vom Phantasiebuch in wenigen Stunden erreicht und kopiert. Die Frage: „Was machen Ihre Kinder?“, beantwortet heute ein paar selbstgegriffene Bilder, die der stolze Vater stets in der Brieftasche bei sich trägt. So ist der Photo-Apparat in wenigen Jahren der ständige Begleiter von Millionen von Menschen geworden, die sich und anderen dadurch das Leben schöner und reicher gemacht haben.

Ein Mangel äußerte der Photo-Apparat im letzten Jahre noch bei: die billigen Typen waren in optischer und mechanischer Ausführung so unzulänglich, daß man sie an besonders sonnigen Tagen durch gute Bilder machen und die neuen Apparate waren meist so kompliziert, daß man nur nach vielem Studium und einer Menge erfolgloser Versuche zu befriedigenden Ergebnissen kommen konnte. Als die Agfa, die schon jetzt mehr als 40 Jahren Glanz in der photographischen Industrie ist (der erste moderne Emulsion, das Festival und die erste industrielle Platte der Welt, die Chromalumin-Platte, waren Agfa-Erzeugnisse), sich zum Bau von Cameras entschloß, war der Weg, den sie gehen mußte, klar vorgezeichnet, nämlich: preiswerte Apparate zu bauen, die bei bester optischer Ausrüstung und solider Bauart allen Anforderungen entsprechen und dennoch so einfach zu handhaben sind, daß auch ein Anfänger durch in wenigen



## WAS AGFA-CAMERAS AUSZEICHNET

Wissen fotografieren leicht. So entstanden die Agfa-Brennweite-Cameras, so die „Bitty“. Wie sehr wir das Richtige getroffen haben, beweisen täglich Hunderttausende von zufriedenen Besitzern von Agfa-Cameras, die uns zeigen, unsere Fabrik ist weniger Jahren zu einem der bedeutendsten deutschen Camera-Werke auszuwachsen.

### Rollefilm- oder Platten-Camera?

Diese Frage muß jeder beantworten, der sich eine Camera erschaffen will. Beide Typen haben ihre Vorzüge, beide ihre Nachteile. Rollefilm-Cameras sind leichter zu handhaben als Platten-Cameras. Sie sind schneller aufzunehmen bereit. Der Rollefilm wiegt wenig und nimmt nur geringen Raum ein. Das Filmmaterial für 24 Aufnahmen kann man z. B. bequem in einer Hosentasche mit sich führen. Rollefilm-Cameras eignen sich besonders für solche Amateure, die auf Ausflügen und Reisen Erörterungsfehler sowie Sportaufnahmen machen wollen. Der Nachteil ist, daß man das Bild nicht vor der Aufnahme auf der Metallscheibe sehen und einstellen kann.

Diesen Vorzug bieten alle Platten-Cameras. Infolgedessen sind sie besonders für diejenigen geeignet, die bildmäßige Landschafts- und künstlerische Photographie betreiben wollen.

Wenn wir Ihnen die Typen der Agfa-Cameras vorführen, möchten wir zwei photographische Begriffe erklären, die eng miteinander zusammenhängen und deren Verständnis maximale Unsicherheit bringt. Lichtstärke und Tiefenschärfe.

## Lichtstärke und Tiefenschärfe

Viele Amateure wünschen Cameras mit Objektiven von hoher Lichtstärke. Das ist berechtigt. Lichtstarke Objektive erlauben kurze Belichtungszeiten und machen Aufnahmen schneller Bewegungen möglich, z. B. von Automobilen.

Die Lichtstärke korrespondiert aber mit einem großen Nachteil: sie verringert die Tiefen-

schärfe. Sie bedeutet, daß die Tiefen-  
scharfe Bilder nur geringfügig ab-

nehmen. Sehen Sie sich einmal das Motivabbild einer Platten-Camera an, die bei voller Öffnung auf einen hohen Gegenstand eingestellt ist, dann erkennen Sie, daß der Gegenstand

selbst scharf abgebildet ist, aber die  
Tiefen-  
scharfe Bilder sind un-

klar. Alles, was  
davor und dahinter  
liegt, ist unscharf  
und verschwommen.



## UND SIE BEFRIEDIGT

## WAS AGFA-CAMERAS AUSZEICHNET

(siehe Abbildung 1 auf Seite 8) Scharf ist nur eine kleine Zone, die man Tiefenschärfen-Zone nennt. Die Tiefenschärfen-Zone erweitert sich (hauptsächlich nach hinten), wenn man die Objektöffnung durch Abblenden verkleinert und damit automatisch die Lichtstärke verringert. Die Einstellung der Lichtstärke verlangt längere Belichtung. Das ist ein Mangel, aber Tiefenschärfe ist wichtiger, denn sie gibt uns von vorn bis hinten scharfe Bilder!

Hohe Lichtstärke verlangt auch das unerbittliche Einstellen der Schärfenzone auf der Nahttafel. Bei Momentaufnahmen hat man dazu keine Zeit. Deshalb legt man bei der Konstruktion der Rolllin-Cameras den Hauptwert allgemein auf die Tiefenschärfe und beschränkt die Lichtstärke im Interesse der Amateure auf ein praktisches Maß. — Je weiter die Tiefenschärfe reicht, um so seltener werden alle Bilder scharf, wie z. B. bei der „Bilby“.

### Allgemeine Vorzüge der Agfa-Cameras

Alle Agfa-Cameras sind hervorragend konstruierte und nicht gelochte Präzisionsinstrumente. Trotzdem ist an ihnen kein Handgriff zuzufinden, und keine Einstellung, die vielfach gedreht werden könnte. Im Objektiv, das Auge jeder Camera, ist ein Agfa-Auslösgesetz oder ein Agfa-Doppelverzugsteil. Beide sind Produkte eines mit dem modernsten Verfahren arbeitenden Fabrikationsprozesses und geben viele brillante und getrocknete scharfe Bilder. Ein besonderer Vorzug aller Agfa-Rolllin-Cameras ist die einfache Auswechslung der Filmpulsen (siehe Abb. 3-5

auf S. 8), das man im Winter sogar, ohne die Handglocke wechseln zu müssen, vornehmen kann.

Alle Agfa-Standard-Cameras besitzen eine besonders einfache Art der Einstellung auf alle Entfernungen mittels Schraubengang und den besonderen Vorzug, daß sämtliche Stufen, sowohl die der Entfernung als auch der Blenden- und Verschluss-einstellung mit einem Blick von oben lesbar sind (siehe Abbildung 2), wodurch Fehleinstellungen weitestgehend vermieden werden.

ENTFERNUNG  
BLLENDE  
VERSCHLUSS

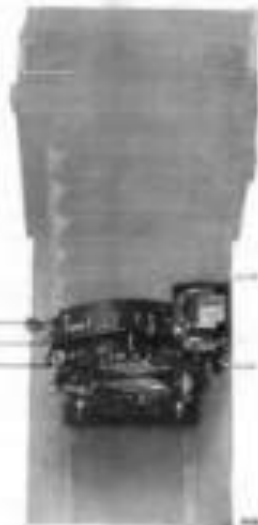


Abb. 2

## UND SIE BEFRIEDIGT

## WAS AGFA-CAMERAS AUSZEICHNET

### Das einfache Einlegen der Filmspule



## DIE AGFA-CAMERAS

(Einzelheiten finden Sie auf dem folgenden Seiten)

„Ally“ Blüfformat 8x9 cm. Die Agfa-Schnellschuß-Camera. Ganz einfache Einrichtungs-einstellung. Mit einem Griff aufnahmefähig. Alle Bilder werden gut.

Agfa Standard-Rollfilm-Camera Nr. 224. Blüfformat 8x9 cm. Die Camera Nr. 224 ist Momentaufnahmen. Leicht, handlich, schneck und elegant. Die Camera der Dame und ihr bester Reisekamerad.

Agfa Standard-Rollfilm-Camera Nr. 225. Blüfformat 8,3x11 cm. Ganz so praktisch, schneck und elegant wie die kleine, Standard-Rollfilm! Außerdem größere Bilder — Sie ist die richtige Strand- und Sommerferien-Camera mit großer Abbildungsmaßstab.

Agfa Rollfilm-Camera „Superior“, Blüfformat 8x12 cm. „Superior“, die noch „größere“, deren Blüfformat einen ersten Bildsucher enthält. Ihr Hauptvorzug ist große Bilder bei kleinen Aufnahmewerten Rollfilm.

Agfa Standard-Platten-Camera Nr. 204. Blüfformat 8,3x9 cm für Platten und Rollen bei Verwendung von Filmwickel. Die kleine, handliche Platten-Camera. Durch Schärfeinstellung auf der Mittelscheibe hervorzuheben. Für Momentaufnahmen mit der Hand alle Einstellungen mit einem Stük leicht.

Agfa Spezial-Camera „Jovlar“ Nr. 408. Blüfformat 9x12 cm. Die Agfa-Camera „mit einem Finger“ und mit dem Agfa Spezial-Annektieren „Silber“ Aufnahmen mit Vergrößerungsblitz auch unter T.M.

## UND SIE BEFRIEDIGT



## AGFA-CAMERAS



### Die Agfa-Standard-Rollfilm-Cameras

sind so praktisch konstruiert, daß das Photographieren mit ihnen ganz einfach ist. Die ganze Handgriffe hat man sich schnell angewöhnt und dann beginnt das heute so beliebte Kopieren interessanter Augenblicke... Bilder, die mit einer Agfa-Standard-Rollfilm-Camera gemacht wurden, wirken durch die angelegenen natürlichen Darstellung. Diese Weltlichkeit wird nur bestätigt durch so wunderbare Cameras wie die Agfa-Standard No. 234 und No. 235 mit ihren vorzüglichsten Agfa-Ansitzgeräten.

## AGFA-CAMERAS

### Nr. 234 Bildformat 6x9 cm

Einzelheiten: Abblendeapparate mit Lichtbremse und Unterbrecher, Spiegel und Rohrwächter, getrennte Luftkammer ohne  $\alpha$  Abmessungen und Gewicht: 17,3x8,2x5,8 cm; 400 g.  $\alpha$  Zubehör: 1 Drahtschleife, Objektivverstellung, Fokussierlinse, 1 Photozelle,  $\alpha$  Zu empfehlen: Rollenapparat 500 88, Perforator 3.20 88.

Dieser Typ wird mit folgenden Ausrichtungen geliefert:

Modell	Optik	Vertrieb	Preis in RM	Preis in Mk
No. 234	Agfa-Standard 5 - F 4,5	Agfa, Agfa-Lux, Henschel	100	48,-
	Agfa-Standard 1 - F 4,5	F. Zeiss, Jena, Carl Zeiss, Jena	100	48,-
	Agfa-Standard 6 - F 4,5	Carl Zeiss, Jena	100	48,-
	Agfa-Standard 6 - F 4,5	Carl Zeiss, Jena	100	48,-
	Agfa-Standard 1 - F 4,5	Agfa-Standard	100	48,-
A. 1000	Agfa-Standard 1 - F 4,5	Agfa-Standard	100	48,-
	Agfa-Standard 1 - F 4,5	Agfa-Standard	100	48,-
Televisor für Cinema, 234 mit Objektiv				85,-
Bei Montageplanung mit der Camera				85,-

### Nr. 235 Bildformat 6,5x11 cm

Einzelheiten: Abblendeapparate mit Lichtbremse, Lichtschalter, Spiegel und Rohrwächter, getrennte Luftkammer ohne  $\alpha$  Abmessungen und Gewicht: 20,8x8,2x4 cm; 500 g.  $\alpha$  Zubehör: 1 Drahtschleife, Objektivverstellung, Fokussierlinse, 1 Photozelle,  $\alpha$  Zu empfehlen: Rollenapparat 500 88, Perforator 3.20 88.

Dieser Typ wird mit folgenden Ausrichtungen geliefert:

Modell	Optik	Vertrieb	Preis in RM	Preis in Mk
No. 235	Agfa-Standard 5 - F 4,5	Agfa, Agfa-Lux, Henschel	100	48,-
	Agfa-Standard 1 - F 4,5	F. Zeiss, Jena, Carl Zeiss, Jena	100	48,-
	Agfa-Standard 6 - F 4,5	Carl Zeiss, Jena	110	50,-
	Agfa-Standard 6 - F 4,5	Carl Zeiss, Jena	110	50,-
	Agfa-Standard 1 - F 4,5	Agfa-Standard	110	50,-





AGFA-CAMERAS



Nr. 204

Bildformat 6,5 x 9 cm

Einzelblende, Abwind-  
empfindung mit Leder-  
ring u. Lederbügel,  
Springer- und Rollen-  
rollen, zentraler Luft-  
schneidring, 9 Ab-  
wärtsschieber, 12 1/2 x 2,4 cm 230g  
9 Zylinder, 1 Drehknopf,  
1000, 3 Fernsicht-  
vergrößerer, Gelblicht-  
vergrößerung, 230g  
Kontaktschalt, 1 Phosphor-  
schalt, 2x 230g  
Schaltungsplatte

5,00 Mk.  
Rechnung  
für Nr. 204  
3,50 Mk.

**Agfa-Standard** für Platten 6,5x9 cm  
für Filmkassette 8x7 cm

Dieser Typ wird mit folgenden Ausrichtungen geliefert:

Modell	Typ	Standard	Preis ohne Zus.	Preis mit Zus.
Nr. 204	Agfa-Standard 1 - 1 - 1 - 1	Agfa-Standard-Standard	100	100
	Agfa-Standard 1 - 1 - 1 - 1	Agfa-Standard-Standard	100	100
	Agfa-Standard 1 - 1 - 1 - 1	Agfa-Standard-Standard	100	100
	Agfa-Standard 1 - 1 - 1 - 1	Agfa-Standard-Standard	100	100
Agfa-Standard 2	Agfa-Standard 2 - 1 - 1 - 1	Agfa-Standard-Standard	100	100
	Agfa-Standard 2 - 1 - 1 - 1	Agfa-Standard-Standard	100	100
	Agfa-Standard 2 - 1 - 1 - 1	Agfa-Standard-Standard	100	100
	Agfa-Standard 2 - 1 - 1 - 1	Agfa-Standard-Standard	100	100
Agfa-Standard 3	Agfa-Standard 3 - 1 - 1 - 1	Agfa-Standard-Standard	100	100
	Agfa-Standard 3 - 1 - 1 - 1	Agfa-Standard-Standard	100	100
	Agfa-Standard 3 - 1 - 1 - 1	Agfa-Standard-Standard	100	100
	Agfa-Standard 3 - 1 - 1 - 1	Agfa-Standard-Standard	100	100

AGFA-CAMERAS



Nr. 408

Bildformat 9 x 12 cm

Einzelblende, Abwind-  
empfindung, Leder-  
ring und Lederbügel,  
Springer- und Rollen-  
rollen, zentraler Luft-  
schneidring, 9 Ab-  
wärtsschieber, 12 1/2 x 2,4 cm 230g  
9 Zylinder, 1 Drehknopf,  
1000, 3 Fernsicht-  
vergrößerer, Gelblicht-  
vergrößerung, 230g  
Kontaktschalt, 1 Phosphor-  
schalt, 2x 230g  
Schaltungsplatte

**Agfa-Isolator** für Platten 9 x 12 cm  
für Filmkassette 9 x 12 cm

Dieser Typ wird mit folgenden Ausrichtungen geliefert:

Modell	Typ	Standard	Preis ohne Zus.	Preis mit Zus.
Nr. 408	Agfa-Isolator 1 - 1 - 1 - 1	Agfa-Isolator-Standard	100	100
	Agfa-Isolator 1 - 1 - 1 - 1	Agfa-Isolator-Standard	100	100
	Agfa-Isolator 1 - 1 - 1 - 1	Agfa-Isolator-Standard	100	100
	Agfa-Isolator 1 - 1 - 1 - 1	Agfa-Isolator-Standard	100	100
Agfa-Isolator 2	Agfa-Isolator 2 - 1 - 1 - 1	Agfa-Isolator-Standard	100	100
	Agfa-Isolator 2 - 1 - 1 - 1	Agfa-Isolator-Standard	100	100
	Agfa-Isolator 2 - 1 - 1 - 1	Agfa-Isolator-Standard	100	100
	Agfa-Isolator 2 - 1 - 1 - 1	Agfa-Isolator-Standard	100	100

## AGFA-HEIMKINO



## Möchten Sie filmen?

Wiederholungsansichten sind nicht möglich. Zweierdarstellungen. Aber sie zeigen nur einen beschränkten vorderen Ausschnitt von der Farbenwelt. Viel lebendiger wirken Filmaufnahmen! Filmen Sie und die schönen, kurzweiligen Stunden werden zu jeder Zeit lebendig vor Ihnen auftauchen. Filmen Sie mit der

### Agfa-Movex

#### Kino-Camera für 16 mm Schmelzfilm

Sie ist leichter als das Fotografieren. Sie drückt nur auf einen Knopf und 13 m Schmelzfilm rollen ab. Das ergibt über 1600 Einzelaufnahmen. Selbstverständlich brauchen Sie nicht alle 12 m Körnerreinsteller abrollen zu lassen, sondern können, um Film zu sparen, jederzeit stoppen. Eine am Apparat angebrachte Kontrolluhr zeigt Ihnen laufend, wieviel Film Sie bereits verbraucht haben. Sie brauchen kein Stativ, sondern filmen aus Ihrer Hand sicher und oft unmerklich. Sie erhalten Sie naturwahre Szenen aus dem Leben und erzielen unglaubliche Bilder, auch Großaufnahmen.

## AGFA-HEIMKINO

Das Auge der Agfa-Movex ist der vorzüglichste Agfa-Kino-Anzeiger mit der Lichtstärke F-3,5. Für den gelbten Film-Ansatz, der auch unter ungünstigen Lichtverhältnissen sowie bei Kernlicht aufleuchten will, liefern wir die Movex auch mit der Lichtstärke F-1,2 mit genauer Entfernungskorrektur.

Verwenden Sie Agfa-Übersichtfilm, so brauchen Sie nur zu knippen. Nach der Aufnahme werden Sie um das Film ein- Wir entwickeln Sie, und Sie erhalten ein verführungsreiches Projekt ohne Sonderaufbereitung.

**Bestellhinweis:** Fernschleife, Anzeigergehäuse mit Leuchtblende, 3 Sucher, Maß- und Fernsteuerung, Film-Motortreiber, für einseitiges Aufwickeln des Filmbandes von Vorlauf des gesamten Knäufels bis zum Ende des Filmbandes, Wechsler des Filmbandes bei Totpunkt

• Abmessungen und Gewicht: 12 x 14 x 1,2 cm, 1000 g  
 • Inhalt: 1 Gehäuseunterseite, 1 Schmelzfilm für Tageslichtaufnahmen, 1 Bedienungsanleitung

• Sie erhalten 1 Leuchtblende für Movex F-3,5 gelblich ..... 19,- 800, als ungelblich ..... 11,50 800,

Leuchtblende für Agfa-Movex F-1,2 und 2 Filmrollen oder für Agfa-Movex F-3,5 und 2 Filmrollen ..... 25,- 800,

12 m Agfa-Übersicht-Film, 16 mm, einseitig belichtbar und Umlenken ..... 11,- 800.

Modell	Ag 110	Abmessungen	Preis
Movex 16-12	Agfa-Kino-Anzeiger F-3,5	12 mm	25,-
Movex 16-12	Agfa-Kino-Anzeiger F-1,2	12 mm	19,50

## AGFA-HEIMKINO



## AGFA-MOVECTOR

Projektions-Apparat für 16 mm Schmalfilm

Der „Movector“ ist die vollstündige Ergänzungs- der „Mores“ und genau wie diese eine Spitzenleistung deutscher Fabrikarbeit. Er arbeitet absolut zuverlässig, bei denkbar einfachster Bedienungsweise.

## AGFA-HEIMKINO

Führen Sie Ihren Film mit dem Agfa-„Movector“ bei sich zu Hause vor. Der „Movector“ geht für 110 und 220 Volt sowie für Gleich- und Wechselstrom und läßt sich infolgedessen an jede Lichtleitung anschließen. Die Helligkeit seiner Linse ist so groß, daß Sie sehr helle Bilder in einem Format bis zu 2x2m erhalten, und zwar ohne Verwendung eines Silberbildes auf einer gewöhnlichen Leinwand. Widerstände und Ventile sind in den Apparat eingebaut. Da der „Movector“ auch bei Regenverhältnissen nicht heißt wird, haben Sie keine Unterbrechung der Vorführung zu befürchten und Sie können den Apparat ohne Schaden für Möbel, Teppiche etc. usw. überall anschließen. Fordern Sie kurzschiel die Sonderdrucker über die „Mores“ und den „Movector“. Unverändliche Vorführung in jedem Photo-Spezialgeschäft.

## Wiedergabe-Apparat

Modell 124 mit Agfa-Projektions-Objektiv. Größe: 22 cm Durchmesser, mit 16-mm-Welle, eingebautem Widerstand für 110 und 220 Volt Gleich- und Wechselstrom, mit Ausfallschutz und mit Drehschlüssel

46,-

205,-

## Zubehör zum Wiedergabe-Apparat

Einzelrolle 110 mit dem „Movector“ ..... 8,25  
 Agfa-Projektions-Objektiv. Größe mit 22, 30 oder 42 mm Durchmesser pro Stück ..... 45,-  
 Lichtschirme 1,50 x 1,40 m ..... 25,-  
 Apparat für den „Movector“ (ausführbar) ..... 45,-



## AGFA - ROLLFILM - FILMPACK

Der Film hat für den Amateur manche Vorteile: Er ist leicht (12 Filme wiegen nur soviel wie eine Platte), er lässt wenig Rausch mit, ist unzerbrechlich, und man kann die Camera bei Tageslicht laden.

Diese Vorteile hat jeder Film. Der Agfa-Film hat auch weitere, denen er seine Beliebtheit auf der ganzen Welt verdankt. Seine Sonderzüge sind:

1. Die sehr gleichmäßige Gänge.
2. Die große Belichtungsapertur.
3. Die vollkommenste Lichtempfindlichkeit bei hellem (1/200) Film).
4. Die große Tonumfang.
5. Die lange Haltbarkeit.
6. Die große Flexibilität (er ist überall zu haben).

### Sorten:

#### 1. Der allbewährte Agfa-Bull- und Panther:

Hohe Empfindlichkeit, gute Lichtempfindlichkeit, keine Halbbilder, keine großen Belichtungsaperturen, überall die neuen Sorten.

#### 2. Agfa-Isophane-Film:

Hohe Empfindlichkeit und Durchdringung, vollkommenste Lichtempfindlichkeit, liefert auch unter ganz ungünstigen Lichtverhältnissen brillante Bilder.

#### 3. Agfa-Pan-Film:

Hohe Agapack- und höchste Farbempfindlichkeit auch für Rot. Daher herrliche Wiedergabe aller Farben und beste Auswertung der roten Lichtstrahlen, wie z. B. bei ultravioletten Strahlen und bei Gasstrahlen.

### Agfa-Filmpack

Filmpack ist das leichteste Aufnahmegerät für die Platten-Camera. Die ideale Bauart, das geringe Gewicht, das Wechseln bei Tageslicht und die Möglichkeit, auch einzelne Aufnahmen auszuwickeln zu können, machen den Agfa-Filmpack zum idealsten Aufnahmegerät für die Reise. Der Agfa-Filmpack ist in allen gängigen Größen zu haben.

## AGFA-PHOTO-PLATTEN

Jede Platte trägt an Stelle des Agfa-Signets, das für höchste Qualität bürgt, Der Amateur findet für jeden Zweck die Plattenart, die den besten Resultat in Bezug auf Durchdringung, Abmahlung oder Farbenreuehergabe erwarten läßt.

**Agfa-Extraplatte:** Die Platte mit größter Empfindlichkeit und besten Resultaten für Sport- u. Landschaftsaufnahmen, die „Antikagaplatte“.

**Agfa-Ultra-Platte:** Höchstempfindlich, wenn erkrankt, daher das ideale Material für Fernstudienaufnahmen.

**Agfa-Andreae:** Hohe Empfindlichkeit und Farbenreuehergabe, für Sportaufnahmen, scenische Aufnahmen und Kunstlichtaufnahmen.

**Agfa-Pan-Platte:** Tonnichtige Wirkungsgrade, offer Farben sehr gut, höchste Belichtungszeit bei Kunstlichtaufnahmen, leichte Entwicklung, Wird schneller und nicht sichtbar gelichtet.

**Agfa-Chroma-Platte:** Die ultraempfindliche, hochfarbige, lichtdurchlässige zur Überbelichtung großer Lichtbereiche für Innen- und Objektiveaufnahmen.

**Agfa-Chroma-Verpackung:** Hohe Empfindlichkeit und Farbenreuehergabe, leichte Entwicklung, für alle Zwecke, wie sie auf getrocknete Wirkungsgrade offer Ton- und Fernstudienaufnahmen.

**Agfa-Verpackung-Pan:** Für Durchdringung in verbleibtem System, in jeder Platten-Größe verwendbar. Wird in einer gelblich-braunen Packung geliefert. Unverändert erhalten die Platten selbst „Abwehrmittel für die Agfa-Verpackung“ besitzen.

## Agfa-Entwickler

Der gebrauchsfertige Universal-Entwickler „Kodak“ eignet sich für alle Platten und Filme. Jedoch ist im Gebrauch sehr sparsam. Ober weitere Agfa-Entwickler (Elongen, Seibenschen und Petrosen) läßt Sie die Amateur-Preislage auf, die Sie auf Wunsch bei jedem Photobildhändler kostenlos erhalten.

## AGFA-PHOTO-PAPIERE

Wer selten länger photographiert, weiß, wie wichtig die Wahl des richtigen Papiers für die Schönheit des Bildes ist. Die Agfa hat Photo-Papiere herausgebracht, deren verschiedene Arten von jedem Negativ schöne Abzüge ermöglichen und zwar sowohl von „Sensar“ Negativen als auch von „normalen“ und „hartem“ Agfa-Papier und in Papier- und Kartonartikeln, weiß oder abtönendfarbig, mit verschiedenen Oberflächen erhältlich, wie z. B. glänzend, mattiert, matt, seersiegel (velvet), matt gebürst u. s. w.

## Papiersorten

### Reinweiß-Papiere

**Agfa-Elbelle:** Ein Papier für Negativ, für Innen- und Außenobjektive bei Kunstlicht-Papier- und Normallicht. Agfa-Elbelle unterscheidet sich durch seinen Silber-Abzug. Sie ist ein sehr schönes Bild als Licht- u. der Natur selbst.

### Seersiegel-Papiere

in der Entwicklung zu entwickeln. Sie sind reinweiß und in drei Sorten:

**Agfa-Elbelle-velvet:** Ein matt und seersiegel Papier.

**Agfa-Elbelle-mattiert:** Ein mattiert matt Papier.

**Agfa-Elbelle-glänzend:** Ein glänzend matt Papier.

**Agfa-Elbelle-gebürst:** Ein mattiert matt Papier.

**Agfa-Elbelle-gebürst:** Ein mattiert matt Papier.

**Agfa-Elbelle-gebürst:** Ein mattiert matt Papier.

**Agfa-Elbelle-gebürst:** Ein mattiert matt Papier.

**Agfa-Elbelle-gebürst:** Ein mattiert matt Papier.

**Agfa-Elbelle-gebürst:** Ein mattiert matt Papier.

**Agfa-Elbelle-gebürst:** Ein mattiert matt Papier.

**Agfa-Elbelle-gebürst:** Ein mattiert matt Papier.

**Agfa-Elbelle-gebürst:** Ein mattiert matt Papier.

**Agfa-Elbelle-gebürst:** Ein mattiert matt Papier.

**Agfa-Elbelle-gebürst:** Ein mattiert matt Papier.

**Agfa-Elbelle-gebürst:** Ein mattiert matt Papier.

**Agfa-Elbelle-gebürst:** Ein mattiert matt Papier.

**Agfa-Elbelle-gebürst:** Ein mattiert matt Papier.

**Agfa-Elbelle-gebürst:** Ein mattiert matt Papier.

**Agfa-Elbelle-gebürst:** Ein mattiert matt Papier.

**Agfa-Elbelle-gebürst:** Ein mattiert matt Papier.

**Agfa-Elbelle-gebürst:** Ein mattiert matt Papier.

**Agfa-Elbelle-gebürst:** Ein mattiert matt Papier.

**Agfa-Elbelle-gebürst:** Ein mattiert matt Papier.

**Agfa-Elbelle-gebürst:** Ein mattiert matt Papier.

**Agfa-Elbelle-gebürst:** Ein mattiert matt Papier.

**Agfa-Elbelle-gebürst:** Ein mattiert matt Papier.

**Agfa-Elbelle-gebürst:** Ein mattiert matt Papier.

**Agfa-Elbelle-gebürst:** Ein mattiert matt Papier.

**Agfa-Elbelle-gebürst:** Ein mattiert matt Papier.

**Agfa-Elbelle-gebürst:** Ein mattiert matt Papier.

**Agfa-Elbelle-gebürst:** Ein mattiert matt Papier.

**Agfa-Elbelle-gebürst:** Ein mattiert matt Papier.

**Agfa-Elbelle-gebürst:** Ein mattiert matt Papier.

**Agfa-Elbelle-gebürst:** Ein mattiert matt Papier.

**Agfa-Elbelle-gebürst:** Ein mattiert matt Papier.

**Agfa-Elbelle-gebürst:** Ein mattiert matt Papier.

**Agfa-Elbelle-gebürst:** Ein mattiert matt Papier.

**Agfa-Elbelle-gebürst:** Ein mattiert matt Papier.

**Agfa-Elbelle-gebürst:** Ein mattiert matt Papier.

**Agfa-Elbelle-gebürst:** Ein mattiert matt Papier.

**Agfa-Elbelle-gebürst:** Ein mattiert matt Papier.

**Agfa-Elbelle-gebürst:** Ein mattiert matt Papier.

**Agfa-Elbelle-gebürst:** Ein mattiert matt Papier.

**Agfa-Elbelle-gebürst:** Ein mattiert matt Papier.

**Agfa-Elbelle-gebürst:** Ein mattiert matt Papier.

**Agfa-Elbelle-gebürst:** Ein mattiert matt Papier.